

piK

photography
magazine

#09

John Divola
Generic Sculpture

Les Cibachromes de Generic Sculpture ont été conçus dans les années 80. Étonnement peu de choses ont été écrites sur cette série, il semblait donc logique de contacter l'artiste pour avoir quelques indices sur leur interprétation. "Il n'y a pas de théorie impliquée - prétend-il - au delà de l'accentuation généralement postmoderniste sur les conditions de réception du spectateur. J'ai toujours perçu le discours artistique à grande échelle comme existant et opérationnel au travers du royaume de la reproduction de la photographie. Ceci amène une certaine équivalence à toute pratique, conceptuelle, peinture, sculpture, et performance."

Les Generic Sculpture(s) ont souvent été faites avec un flash couleur en transparent moyen format. Il les a imprimé comme des tirages Cibachromes ou des Ilfochromes, un processus de déconstruction de l'encre positive-vers-positive connue pour ses couleurs intenses et sa qualité de film d'archives. Divola s'est rendu compte qu'il a toujours préféré un certain genre de sculpture grand format dans la reproduction que dans le visionnage de l'original. "Ça a toujours été la relation entre le caractère abstrait (ou symbolique) de l'image et la spécificité de sa représentation qui m'intéresse. J'ai trouvé les sculptures elles-mêmes plutôt banales mais la spécificité du document photographique les a activé d'une manière qui m'a attiré." Il est fascinant de voir qu'à la fois dans 'Generic Sculpture, Utah, 1984' et 'Sans titre, 1986' l'"aura" qui entoure les sculptures semblent corrompre l'idée de présence de l'aura uniquement dans l'oeuvre d'origine, un concept élaboré par Walter Benjamin et inspiré par les réflexions antérieures de Ludwig Klages.

Federica Chiocchetti,
The Photocaptionist

The Generic Sculpture Cibachromes were made in the mid 1980s. Surprisingly not much has been written about the series, so consulting the artist seemed the most logical option to find some clues for interpretation. "There is no theory involved - he claims - beyond the general postmodern emphasis on the conditions of reception in the viewer. I have always viewed the larger art discourse as existing operationally in the realm of the reproduction and the photograph. This brings a certain equivalency to all practice, conceptual, painting, sculpture, and performance."

Generic Sculpture(s) were often made with a colored flash as medium format transparencies. He printed them as Cibachrome or Ilfochrome prints, a dye destruction positive-to-positive photographic process known for its intense colours and archival qualities. Divola realized he always appreciated a certain genre of large-scale sculpture in reproduction more than viewing the original. "It has always been the relationship between the abstract (or symbolic) character of the image and the specificity of its photographic representation that interest me. I found the actual sculptures rather generic but the specificity of the photographic document activated them in a manner that interested me." Intriguingly both in 'Generic Sculpture, Utah, 1984' and 'Untitled, 1986' the 'aura' that surrounds the sculptures seem to subvert the idea of the presence of the aura only in the original artwork, a concept elaborated by Walter Benjamin and inspired by Ludwig Klages' earlier reflections.

Federica Chiocchetti,
The Photocaptionist







John Divola (né en 1949 à Los Angeles) a obtenu sa licence en 1971 à l'Université de California State, son Master en 1973 à Northridge et son Master en Beaux Arts en 1974 à l'Université de Californie, Los Angeles. Depuis 1975, il enseigne la photographie et l'art dans de nombreuses institutions dont l'Institut des Arts de Californie de 1978 à 1988 et l'Université de Californie, Riverside, depuis 1988.

Depuis 1975, le travail de Divola a été présenté dans plus de soixante-dix expositions solos. Parmi les prix qu'il a remportés, il y a aussi des Bourses, notamment celle de la National Endowment for the Arts (en 1973, 1976, 1979 et 1990), celle de la Fondation Fintridge en 1998, une Bourse d'Artiste de la ville de Los Angeles en 1999 et la California Arts Council Individual Artist Fellowship (1998).

Les livres récents de John Divola sont "Continuity" (préface et art par John Divola, Ram Publications/Smart Art Press, Los Angeles, Californie, Octobre, 1997, 72 pages), "Isolated Houses," avec un texte de Jan Tumli (48 pages avec 24 plaques couleurs, Nazraeli Press, 2000), "Dogs Chasing My Car In The Desert" préface par John Divola (48 pages avec 20 plaques duotone, Nazraeli Press, 2004), et le livre Aperture "Three Acts" avec un texte de David Company (interview par Jan Tumli, 109 duotone et 54 plaques couleurs, 144 pages, Mai 2006), "The Green of This Notebook" (Nazraeli Press, 41 plaques quatre couleurs, 2009) "As Far As I Could Get" (244 pages, 200 illustrations couleurs, Prestel, 2013)

John Divola travaille essentiellement avec la photographie et l'image numérique. Bien qu'il ait abordé une large variété de sujets, il se déplace actuellement à travers le paysage cherchant l'oscillation entre l'abstrait et le spécifique.



John Divola (b. 1949, Los Angeles) BA, 1971 California State University, Northridge; MA 1973: MFA 1974, University of California, Los Angeles. Since 1975 he has taught photography and art at numerous institutions including California Institute of the Arts (1978-1988), and since 1988 he has been a Professor of Art at the University of California, Riverside.

Since 1975, Divola's work has been featured in more than seventy solo exhibitions worldwide. Among Divola's Awards are Individual Artist Fellowships from the National Endowment for the Arts (1973, 1976, 1979, 1990), a John Simon Guggenheim Memorial Fellowship (1986), a Fintridge Foundation Fellowship (1998), a City of Los Angeles Artist Grant (1999) and a California Arts Council Individual Artist Fellowship (1998)

Recent books by John Divola are, "Continuity" art work and preface by John Divola, Ram Publications/Smart Art Press, Los Angeles, California, October, 1997, 72 pages, "Isolated Houses," with Essay by Jan Tumli, 48 pages with 24 color plates, Nazraeli Press, 2000, "Dogs Chasing My Car In The Desert," preface by John Divola, 48 pages with 20 duotone plates, Nazraeli Press, 2004, and the Aperture book "Three Acts," essay by David Company, interview by Jan Tumli, 109 duotone and 54 color plates, 144 pages, May, 2006, "The Green of This Notebook," Nazraeli Press, 41 four color plates, 2009, "As Far As I Could Get," 244 pages, 200 Color Illustrations, Prestel, 2013

John Divola works primarily with photography and digital imaging. While he has approached a broad range of subjects he is currently moving through the landscape looking for the oscillating edge between the abstract and the specific.

Generic Sculptures

Melanie Willhide
To Adrian Rodriguez
with Love

Sebastian Collett
Vanishing point

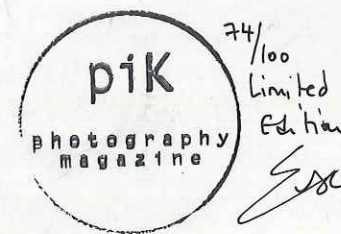
Albert Elm
What sort of life this is

Grant Willing
Svart Metal

Vittorio Mortarotti
The first day of good weather

Marco Barbon
Les pas perdus

Preface:
Aga Dwernicka



Toutes les images publiées dans ce magazine sont protégées par le droit d'auteur.
Vous n'êtes pas autorisé à reproduire, copier, publier, transmettre, télécharger, imprimer, distribuer,
modifier, éditer, ou manipuler les portfolios présentés en aucune façon,
que ce soit dans son intégralité ou en partie.

Réalisation et mise en page: Isabelle Evertse.
Cover photo: ©Albert Elm and ©Melanie Willhide